

Во имя Аллаха, Милостивого, Милосердного!



Мечеть — это дом Всевышнего Аллаха на земле, куда человек может прийти в радости или печали и обратиться к Творцу всего сущего, дабы Он услышал его мольбы и внял им.

С каждым годом в мире растет количество мечетей, а вместе с ними увеличивается число прихожан. Верующие всем своим существом осознают необходимость посещения столь благословенных мест.

В России в течение многих веков бок о бок существуют ислам и христианство, являясь равноправными участниками межчеловеческого общения, основанного на поклонении единому Богу, Милосердному и Всемогущему, Творцу неба и земли.

Одним из ярких примеров архитектурного синкретизма могут служить российские мечети, расположенные по всей территории нашей необъятной родины. Завораживая своим разнообразием, они гармонично вписываются в окружающий ландшафт, будь то незыблемые горы Северного Кавказа, бескрайние просторы Поволжья, Урала и Сибири, современный архитектурный стиль мегаполисов или сельский пейзаж.

Почти каждая российская мечеть имеет свою собственную, зачастую трагическую историю, ибо многие из них возводились на тех местах, где когда-то были разрушены их предшественницы. Это, в свою очередь, свидетельствует о несокрушимой вере в сердцах людей, искренне уповающих на Творца. Посему, перефразируя известное изречение, можно сказать, что мечеть в России — больше, чем мечеть. Это судьба народов, сложная, неоднозначная, тяжелая, но в тоже время великая история нашей страны, это зеркало эпох. Мы не просто усвоили архитектурные, научные и



In the name of Allah, most Gracious, most Merciful!

The mosque is the House of Almighty Allah on earth, where people can come in joy and sorrow and turn to the Creator of all things, so that He can hear their prayers and heed them.

Every year the number of mosques grows worldwide, along with the number of parishioners. Believers are acutely aware of the need to go to such blessed places.

In Russia, Islam and Christianity coexisted side by side for centuries, as equal participants of interhuman communication based on the worship of one God, Merciful and Almighty, Creator of heaven and earth.

Russian mosques, scattered throughout our vast country are remarkable examples of architectural syncretism. They fascinate with their diversity, and nevertheless fit harmoniously into the surrounding landscape, be it the majestic Caucasus Mountains, endless expanses of the Volga region, the Urals and Siberia, modern architecture of mega-cities, or rural scenery.

Almost every Russian mosque has its own, often tragic, history, because many of them are built in the places where their predecessors had once been destroyed. This, in turn, proves the invincible faith in the hearts of people who sincerely rely upon Creator. Therefore, to paraphrase a famous dictum, one can say that a mosque in Russia is more than just a mosque. It is the history of peoples, full of hardships and controversies, it is a mirror of ages. We did not only adopt architectural, scientific and cultural achievements of the Muslim East, but were able to synthesize the borrowed scientific potential and include our own, original discoveries.

культурные достижения стран мусульманского Востока, но и сумели синтезировать заимствованный научный потенциал и привнести в него свои, самобытные изыскания.

Книга-альбом «Дорога к Храму» повествует об архитектуре двух мечетей, одна из которых находится в Нижегородской области, а другая — в Москве. Обе эти мечети также отражают историю нашей страны: Мемориальная мечеть на Поклонной горе возведена в честь воинов, павших в борьбе с фашизмом в Великой Отечественной войне, а мечеть «Рашида» в селе Медяны является символом возрождения ислама на нижегородской земле. Последняя уже получила признание современников, о чем свидетельствует Постановление Правительства Нижегородской области «Об отнесении духовного татарского центра села Медяна Краснооктябрьского района к объектам культурного наследия регионального значения — достопримечательному месту «Духовный татарский центр «Медяна», — и о включении его в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации».

Автор проектов этих мечетей — архитектор Ильяс Ибрагимович Тажиев, заслуживший непререкаемый авторитет и признание среди мусульманской и архитектурной общественности, обладающий богатым опытом в строительстве мечетей. Тажиев также победил в конкурсе на разработку проекта комплекса Московской соборной мечети, воплотившей в себе образ российской, московской, столичной мечети.

Данная книга позволит читателю полюбоваться внутренним убранством мечетей, живописными панорамами и отдельными элементами интерьера. Кроме этого, читатель сможет прочесть о визите в Мемориальную мечеть мастера Гочи Шошиашвили и узнать, как художник оценивает свою работу, в которой проявил свое мастерство и воплотил свое авторское видение через тринадцать лет после ее официального открытия. Также в книге читатель познакомится с комментариями о творчестве архитектора Ильяса Тажиева и узнает о тех благих деяниях, которые вершит Фаиз Гильманов, сделавший многое для возрождения ислама в России.

«The Road to the Temple» photobook tells about the architecture of two mosques, one of which is located in the Nizhny Novgorod region, and the other in Moscow. Both these mosques reflect our country's history: the Memorial Mosque on Poklonnaya Hill was erected in honor of soldiers who died in the fight against fascism in World War II, and the mosque «Rashida» in the village Medyany is a symbol of the revival of Islam in the Nizhny Novgorod region. This mosque has already gained contemporaries' recognition, as evidenced by the Resolution of the Government of the Nizhny Novgorod region «On including the Tatar Spiritual Center of the Village Medyana in the Unified State register of cultural heritage objects (monuments of history and culture) of the Peoples of Russian Federation»

The author of the projects of these mosques is the architect Ilyas Ibragimovich Tazhiev, who gained wide recognition and credibility among the Muslim and the architectural community, and has extensive experience of building mosques. Tazhiev also won the competition for developing the project of the Moscow congregational mosque complex, which embodies the image of a Russian mosque, of a Moscow mosque, of a metropolitan mosque.

This book gives the reader an opportunity to admire the interiors of the mosques, spectacular panoramas and individual interior elements. One can also read about the visit of the master Gochi Shoshiashvili to the Memorial mosque, and learn about how the artist evaluates his work thirteen years after the official opening. The reader can also get acquainted with the comments about the works of the architect Ilyas Tazhiev and learn about the good deeds done by Faiz Gilmanov for revival of Islam in Russia.

I want to use this opportunity to wish Faiz Gilmanov help of the Almighty Creator for all his virtuous endeavors, wish him good health and grace of Creator, for, as Allah said in Qur'an:

«Those who believe, and do deeds of righteousness, and establish regular prayers and regular charity, will have their reward with their Lord: on them shall be no fear, nor shall they grieve». Holy Qur'an (2:277)

Пользуясь случаем, хочется пожелать Фаизу Гильманову помощи Всевышнего Творца во всех его богоугодных начинаниях, крепкого здоровья и милости Создателя, ибо, как сказал Аллах в Священном Коране: «Воистину, тем, которые уверовали и вершили праведные деяния, совершали намаз и выплачивали закят, уготована награда у их Господа. Они не познают страха и не будут опечалены». Св. Коран (2:277)

Я глубоко убежден в том, что эта книга заинтересует не только мусульман, но и представителей других религий, а также искусствоведов, архитекторов и просто любителей прекрасного.

Возведение новых культовых сооружений — прямой показатель роста духовности в нашем обществе. Недаром президент РФ Дмитрий Анатольевич Медведев во время своего официального визита в Московскую соборную мечеть высказал мнение о необходимости строительства новых мечетей.

Я призываю вас посещать мечети, а также активно принимать участие в их строительстве, ведь, как сказал пророк Мухаммад (да благословит Его Аллах и да приветствует): «Тому, кто построил мечеть ради Аллаха, Всевышний построит дом в Раю».

Только Аллах вдохновляет людей на благие дела и указывает им прямой путь. О Аллах, прими наши благодеяния, ведь Ты — Слышащий, Знающий!

Муфтий шейх Равиль Гайнутдин, председатель Совета муфтиев России, председатель Духовного управления мусульман Европейской части России

I am firmly convinced that this book will interest not only Muslims, but also representatives of other religions, as well as art historians, architects and all those who appreciate beauty.

Construction of new places of worship is a direct indicator of the spiritual growth in our society. No wonder the President of Russia Dmitry Medvedev during his visit to the Moscow congregational mosque expressed his opinion about necessity of building new mosques.

I invite you to attend mosques, as well as actively participate in their construction, because, as the prophet Muhammad said (may Allah bless him and grant him peace)

«If anyone builds for Allah, a mosque small or large then Allah makes a house for him in Paradise.»

Only Allah inspires people for good deeds and shows them the straight path. O Allah, accept our good deeds, because You are the Hearing, the Knowing!

Mufti sheikh Ravil Gaynutdin, Chairman of Russia mufties Council, Chairman of Religious Board of Muslims of European part of Russia

Meremb Pamhga b Meghne.

В домах, которые Аллах дозволил воздвигнуть, поминается его имя. Его славят в них по утрам и перед закатом.

(24:36)





Делайте пожертвования на пути Аллаха и не обрекайте себя на гибель. И творите добро, поскольку Аллах любит творящих добро.

(2:195)



Правительство Нижегородской области ПОСТАНОВЛЕНИЕ

13 марта 2009 года

Об отнесении духовного татарского центра села Медяна Краснооктябрьского района к объектам культурного наследия регионального значения - достопримечательному месту «Духовный татарский центр «Медяна» и о включении его в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, об утверждении грании территорий данного объекта культурного наследия и расположенных на ней намятных мест, режима использования земель

и градостроительного регламента

территории объекта культурного наследия

В целях обеспечения сохранности объекта, представляющего собой историко-культурную ценность - духовного татарского дентра села Медяна Краснооктябрьского района, руководствуясь статьями 3, 5, 18, 35 Федерального закона от 25 июня 2002 года № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», статьей 6 Закона Нижегородской области от 3 июля 2007 года № 86-3 «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации, расположенных на территории Нижегородской области», Правительство Нижегородской области и остановляет:

1. Отнести духовный татарский центр седа Медяна Краснооктябрьского района в составе объектов согласно приложению 1, представляющий собой историко-культурную ценность, к объектам культурного наследия регионального значения - достопримечательному месту «Духовный татарский центр «Меляна» и включить его в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников

548/03-846

истории и культуры) народов Российской Федерации в порядке, установленном действующим законодательством.

- 2. Утвердить границы территорий объекта культурного наследия регионального значения - достопримечательного места «Духовный татарский центр «Медяна» и памятных мест, расположенных на данной территории, согласно приложениям 2-9 к настоящему постановлению.
- 3. Утвердить режим использования земель и градостроительный регламент территории объекта культурного наследия регионального значения - достопримечательного места «Духовный татарский центр «Медяна» согласно приложению 10 к настоящему постановлению.
- 4. Управлению государственной охраны объектов культурного наследия Нижегородской области внести соответствующие сведения в Государственные списки недвижимых памятников истории и культуры Нижегородской области, организовать последующую регистрацию объекта культурного наследия регионального значения - достопримечательного места «Духовный татарский центр «Медяна» в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в соответствии с требованиями действующего законодательства.
- 5. Рекомендовать органам местного самоуправления муниципальных образований - Краснооктябрьского муниципального района и сельского поселения Медянский сельсовет - в пределах своей компетенции:
- 5.1. Обеспечить соблюдение режима использования земель и градостроительного регламента территории объекта культурного наследия регионального значения - достопримечательного места «Духовный татарский центр «Медяна», утвержденного настоящим постановлением.
- 5.2. Внести соответствующие сведения в Правила землепользования и застройки соответствующего муниципального образования



ПРИЛОЖЕНИЕ 1 к постановлению Правительства Нижегородской области от 13 марта 2009 года № 115

 Контроль за исполнением настоящего постановления возложить на заместителя Губернатора, заместителя Председателя Правительства Нижегородской области В.В.Англичанинова.

 Настоящее постановление вступает в силу по истечении 10 дней со дня его официального опубликования.



В.П. Шанцев

Состав объектов достопримечательного места

Паименование объектя	Датировка объекта	Место нахожиения объекта
Доссоваримочетствиков сместо 1. Поветерое место поперовения 1. поветерое место реализователя 1. поветерое место ре	Сер _{един} XVIII в. 1840 - ет. — 1937 г.	Recovered pathets.

1990 году, как говорят на «голом месте», было начато строительство исламского культового комплекса вблизи деревни Медяны Сергачского района Нижегородской области. Жители этой деревни (татары-мишары) проявили большое старание (аналогичные процессы разворачивались в это время во всех мусульманских регионах меняющейся России), а все строительство финансировал выдвинувшийся из этих мест предприниматель Ф.А. Гильманов. Собственно Фаиз Гильманов и привлек к этой работе московского архитектора Ильяса Тажиева.

Центром архитектурного комплекса в Медянах, получившего общее наименование «Медина», должна была стать мечеть, которую Ф.А. Гильманов задумал как подарок для своей матери на ее родной земле и решил назвать ее именем Рашида.

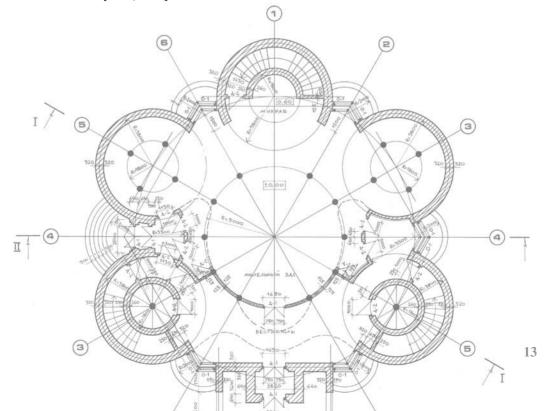
Тажиев предложил оригинальное решение: в плане сооружение напоминало очертания многолепесткового цветка — полевой ромашки. Эта идея отвечала и замыслу спонсора (цветок — подарок женщине), и тому характеру свободной народной инициативы, который сопутствовал по всей стране сооружению сельских и городских мечетей. Ведь над строителями и проектировщиками этих мечетей не было жесткого, во всяком случае государственного контроля: строили, как нравилось, как подсказывала местная обстановка, не придерживаясь строго канонов. В тех случаях, когда народный вкус и желания органично совпадали с тем, что мог предложить архитектор, с его профессиональной культурой и эстетическими установками, получалось красиво и оригинально, и именно этими качествами была отмечена возведенная в начале 1990-х годов мечеть Рашида.

С.М. Червонная «Современное исламское искусство народов России»



ечеть Рашида в плане напоминает цветок с пятью лепестками. Такая планировка выбрана главным архитектором Ильясом Тажиевым потому, что эта мечеть — как бы подарок женщине, чьим именем она названа, а прекрасным дамам, как известно, дарят цветы. Три из пяти «лепестков» увенчаны небольшими куполами из кованой меди, которые со временем приобретут благородный зеленовато-бирюзовый оттенок, а оставшиеся два, расположенные рядом со входом, переходят в минареты довольно оригинальной формы.

Перед лестницей, ведущей ко входу в мечеть, установлен монумент «Йа-Син» — памятник всем мусульманам, уничтоженным советской властью. Под молельным залом в стилобате, в бровке холма, находятся небольшой музей, медресе и гостиница.



ак нельзя лучше иллюстрируют характер Гочи Шошиашвили слова Л. Бетховена: «Подлинный художник лишен тщеславия, он слишком хорошо понимает, что искусство безгранично». Скромный мастер своего дела, Шошиашвили расскажет как делался тот или иной элемент, но похвальбы от него не услышишь. А еще говорят, что грузины любят хвалиться. «Гоча больше таджик, чем грузин», — шутя говорит про него Ильяс Тажиев. Действительно, в Таджикистане Шошиашвили прожил около 20

«Іоча больше таджик, чем грузин», — шутя говорит про него Ильяс Тажиев. Действительно, в Таджикистане Шошиашвили прожил около 20 лет. Именно здесь он нашел свою спутницу жизни, именно здесь, в этой горной стране, он познакомился с техникой резьбы по ганчу, впитал в себя это искусство и овладел им в совершенстве. А до этого была Тбилисская академия художеств и служба в армии.

Когда в Таджикистане начались военные действия, он был вынужден покинуть страну. Так, Шошиашвили оказался в Подмосковье. Судьба привела его в Московскую Соборную мечеть, где он выполнил декорирование вестибюля. Работа мастера так понравилась местному муфтию, что тот порекомендовал блестящего ганчкора Ильясу Тажиеву, который предложил Шошиашвили стать главным дизайнером интерьера мечети на Поклонной горе. После завершения этой работы, Гоча Шошиашвили отправился в нижегородскую Медяну, где ему пришлось практически заново переделывать то, что было сделано ранее во внутреннем убранстве мечети.

Говорят, что художник оставляет в своем произведении частичку себя. Оказавшись в мечети Рашида, — в этом резном чудесном саду, рассматривая красочные своды храма, невозможно не почувствовать душу мастера Шошиашвили. Она, словно шестой элемент, дополняет дело человеческих рук до великолепной гармонии, практического совершенства, заставляя каждого пришедшего соприкоснуться с Красотой, почувствовать себя немного причастным к тому чарующему волшебству, которое создали руки мастера в мечети Рашида.



ысокие холмы, рассеченные балками, и ни одного дерева до самого горизонта... Крым? Донской пейзаж? Это нижегородское Межпьянье — территория расселения мишарей, одного из наиболее самобытных татарских субэтносов.

Межпьянье — земли нижегородчины, ограниченные с юга, запада и севера рекой Пьяна, делающей поворот почти на 180 градусов и считающейся самой извилистой рекой России. При длине реки более 400 километров исток и устье отстоят друг от друга всего на 50 километров. Река петляет по нижегородской земле, словно пьяная, — отсюда и название.

Разбросанные по этим землям татарские села (а их в общей сложности 34) разительно непохожи на русские деревни. Татары почти везде живут зажиточно: деревни застроены добротными кирпичными домами, оборудованы водопроводом и газом, хорошо благоустроены, озеленены и больше похожи на небольшие городки. Почти в каждой деревне имеются современные мечети: как правило, кирпичные, довольно примитивной архитектуры.

Самая молодая по возрасту среди татарских деревень Нижегородской области Медяна (или Медяны) — известна с 1674 года. В настоящее время деревня, бывшая до революции 1917 года крупным религиозным центром (здесь было пять мечетей!) и ничем не примечательным татарским поселением в советские годы, превращается в один из главных в Поволжье центров ислама — религиозно-просветительский комплекс «Медина».

Вся планировка Медяны — несколько улиц и минареты Рашиды, расположенной при въезде в деревню, видны отовсюду. Само расположение мечети на самой высокой точке местности обеспечивает ей роль архитектурной и духовной доминанты. Вокруг всего здания тщательно разработана система подъездных дорог, пешеходных зон, зеленых газонов. Продумана колористическая связь «красной» мечети с полями и лесами, почти вплотную к ней подступающими.

Интерес представляет и простая сельская застройка деревни. Живущие здесь татары в основном зажиточны, поэтому в селе много современных



кирпичных домов с узорами из разноцветного кирпича, ажурными решетками и рядами полумесяцев на крыше. В целом, Медяна производит впечатление единого и целостного ансамбля современных построек и со временем может быть «осознана» как архитектурная и историческая достопримечательность Поволжья.

Почти все население деревни составляют татары-мишары. Языком повседневного общения является татарский, верой большинства — ислам. Татарская культура в Медянах не только сохранилась в полной мере, но и динамично развивается.

Когда он уходит, то начинает распространять нечестие на земле, уничтожать посевы и губить потомство. Но ведь Аллах не любит нечестия. (2:205)

ущественное значение имеет отдельно сооруженная стела, находящаяся в визуальном единстве с мечетью и дополняющая ансамбль важным смысловым акцентом, как бы расширяющая диапазон его духовного и гражданского звучания. Этот восьмигранный обелиск 25-метровой высоты, на каждой грани которого закреплено по двенадцать металлических пластин с прорезанной в них лазером молитвой, сооружен в память о жертвах красного террора, которыми стали в 1918 году практически все местное духовенство и татарская интеллигенция. Трагедия расстрела произошла в расположенном неподалеку от Медян поселке Семеновка, где сейчас поставлен памятник погибшим.

В отличие от советского памятника, уточняющего характер события и все исторические обстоятельства давней трагедии, стела перед мечетью не имеет формальной, то есть словесно зафиксированной привязки именно к данному историческому факту.

На 96 пластинах из нержавеющей стали, вмонтированных в грани этого обелиска, записана сура из Корана — «Йа Син», посвященная безвинно погибшим за веру, кем бы они ни были и когда бы ни погибли.

Наш сад полон соловьев, Вороны улетели прочь. Теперь возможно увидеть цветение сада. Подобно лилии, мы выходим из себя. Как журчащий ручеек, мы танцуем от одного рая до следующего.

Джалаладдин Руми



одном из интервью Ильяс Тажиев признается: «Мечети и медресе Ирана, Турции, арабских стран прекрасны, но трудно представить эту архитектуру на бескрайних снежных просторах Поволжья, Урала и Сибири с суровым континентальным климатом».

Посмотрите на красавицу мечеть Рашида, величаво стоящую на нижегородской земле. Храм органично вписывается в окружающее его пространство, величаво доминирует над рядом стоящими сооружениями, да и снежное обрамление здесь кстати, поскольку создаает изумительный контраст с красным отделочным кирпичом, которым покрыта мечеть.

Вероятно, правы те, кто утверждает, что сооружение исламского комплекса Медины стало для архитектора Ильяса Тажиева отправной точкой в его творчестве. С этого момента он все более последовательно ощущает себя мастером российской исламской архитектуры.





M

ихраб Рашиды отделан зеленым камнем-змеевиком глухого, мягкого и спокойного тона. Ее полукруглое завершие органично соответствует основному модулю сооружения — кругу. Сталактитовая вставка подчеркивает пространственную глубину ниши.

Исключительным изяществом обладает минбар, выточенный из ясеня и украшенный по перилам вставками из чароида. Этот редкий сибирский полудрагоценный камень обладает благородным фиолетовосиреневым оттенком.







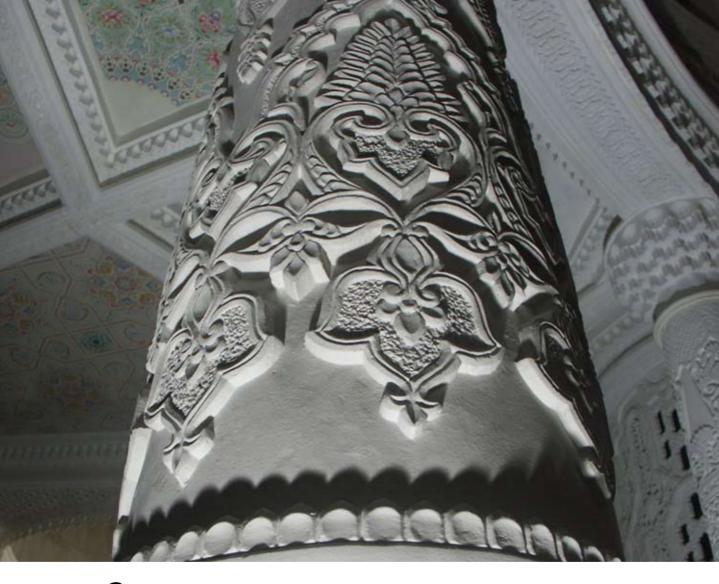
есь интерьер молельного зала, над которым простирается свод купола, поддерживаемый семью колоннами, наполнен светом, льющимся из боковых окон, и сверху, из шестнадцати просветов круглого барабана. В этом свете выразительно смотрится, играя своими пластичными формами, резьба по ганчу, покрывающая стены и капители колонн, представляющая мотивы растительного орнамента и каллиграфии.

Мастера-резчики из Таджикистана были приглашены для этой работы после завершения ими резного декора московской Мемориальной мечети на Поклонной горе. Их работами здесь непосредственно руководили таджикский мастер Раим Ахмедов и главный художник-дизайнер интерьера обоеих мечетей Гоча Шошиашвили.









езные рельефы из ганча особенно эффектно смотрятся при боковом естественном или искусственном освещении. Эти особенности материала всегда учитывали зодчие и ганчкоры.

U

нтерьеры мечети Рашида отделаны с необыкновенной тщательностью и богатством. Стены облицованы мрамором, местами инкрустированы драгоценными и полудрагоценными камнями, потолки и колонны украшены замысловатыми переплетениями узоров, создающих настроение удивленного восхищения. На стенах храма спокойно-зеленого цвета «выступают», словно огненные буквы — в воздухе, суры из Корана, выполненные в бело-золотистых тонах.

В отделке интерьеров мечети участвовало около сотни художников и мастеров из Самарканда, Бухары и Душанбе, работавшие по эскизам Г.Г. Шошиашвили (по мотивам утраченной мечети, бывшей на этом месте и уничтоженной в советское время).









лавный художник проекта Гоча Шошиашвили сохранил в интерьере мечети ту плавность линий, ту «лепестковость», которая делала ее на плане похожей на цветок. Даже на потолке и в форме перил балкона мы находим мягкие изгибы, придающие всему проекту удивительную гармонию. Да и хрустальные многоярусные люстры чем-то напоминают окружающую полевую природу: кому-то они напомнят полевой колокольчик, кому-то — многолепестковую ромашку.







Ашряфетдинов Рамис Хайдарович со дня открытия по сегодняшний день имам хатыб Соборной мечети села Медяны.

Народный сход села Медяны единогласно выбрал и направил Рамиса на учебу в медресе города Набережные Челны. После окончания учебы в медресе Рамис вернулся на родину и уже более 20 лет ведет службу в Соборной мечети села Медяны, пользуется уважением и заслуженным авторитетом среди местных жителей.

Максут Гаязов уже более 10 лет ведет хозяйственные, реставрационные, административные и юридические функции религиозного Комплекса. Благодаря его чуткому и заботливому отношению к своему делу мы сегодня видим прекрасное состояние и развитие религиозного Комплекса



то покажется невероятным, но вот уже около 10 лет с того момента, как Гоча Шошиашвили стал главным художником интерьера Рашиды, в мечети не прекращается внутренняя отделка. Как и любой творец, человек, создающий красоту своими руками, художник знает и видит все, даже мельчайшие огрехи, обычному человеку вовсе незаметные. То, что было сделано несколько лет назад и сейчас не устраивает по качеству, мастер Шошиашвили меняет, добавляет что-то новое, совершенствует старое.

Внутренний творческий процесс не останавливается ни на минуту, стремясь достичь невозможного — совершенства. Хотя, казалось бы, куда более совершенно? Рашида уже бесподобна. Об этом красноречиво свидетельствует официальный факт признания мечети в Медянах памятником архитектуры.







Молящиеся! Бога не вмещает небосвод:
Осознайте и поймите — Бог всесильный в нас живет!
Вы — свидетельство о Боге, цель и замысел Творца,
Вы — священного Корана воплощение и оплот!

Вы— стихи святого буквы, только в целом этот стих Лицемерный толкователь не осмыслит, не поймет!

В вас — поток бессмертный жизни, ваши души не умрут, Вы — престол Живого Бога посреди земных красот!

Вы Творца найти хотите, а ведь Он — у вас в душе, Мысль высокую Аллаха — облик ваш передает!

Чтобы в сердце, как в зерцале, отразился Божий Лик, С сердца ржавчину сотрите мелких, низменных забот!

Пусть в омытых ваших душах навсегда, как у Руми, В цветнике любви сердечной образ Друга расцветет!

Джалаладдин Руми

M

ехника резьбы по ганчу имеет давние традиции в мусульманской архитектуре. Ганч, среднеазиатская разновидность гипса, до сих пор служил бы лишь скрепляющим материалом в кирпичной кладке да штукатуркой для стен, если бы волею судеб к нему не прикоснулся резец ганчкора. Недаром восточная мудрость гласит, что не материал делает вещь бесценной, а искусные руки художника. Искусство резного ганча всегда было тесно связано с архитектурой, которая примерно с VI-VIII веков использовала его богатые декоративные возможности.

Орнамент стал наиболее распространенным видом изображений, хотя ранее из ганча выполнялись рельефы с изображением людей и животных и даже объемная скульптура. Орнаментальное искусство резьбы по ганчу достигло своего расцвета в XVIII—XIX веках. Тогда пышным декоративным убранством из резного ганча украшались







мечети и дома знати. Приятная бархатистая фактура и мягкий белый цвет — одни из наиболее пленяющих особенностей ганча. Мастерам также важно, что ганч хорошо формуется и схватывается, во влажном состоянии легко режется, а его плотность позволяет выполнять очень тонкие резные работы.

Рассмотрим внимательно орнаменты из резного ганча. Можно без труда заметить, что каждый орнамент состоит из одной части, которая повторяется несколько раз. Эта повторяющаяся часть называется раппортом. Раппорт узора повторяется так много раз, как того требует величина рамки или бордюра, для которых этот узор предназначен. В ряде случаев форма орнамента полностью зависит от конфигудекорируемого предмета. рации Например, для украшения колонн орнамент необходимо умело замкнуть в круг. Повторенный четыре раза раппорт образует замкнутый





орнамент. Мастера-ганчкоры называют такой шаблон словом «ахта». Наиболее удачные шаблоны старые мастера собирали и бережно хранили. Они были главным богатством, передаваемым от отца к сыну, и часто служили основой для создания новых орнаментальных композиций.





Воистину, Аллаху принадлежит то, что на небесах и на земле. Он знает ваше положение и тот день, когда они будут возвращены к Нему. Он поведает им о том, что они совершили. Аллаху известно обо всякой вещи. (24:64)







人

юди были одной общиной, и Аллах отправил пророков добрыми вестниками и предостерегающими увещевателями, ниспослал вместе с ними Писание во истине, чтобы рассудить людей в том, в чем они разошлись во мнениях. Но разошлись во мнениях относительно этого только те, кому было даровано Писание, после того, как к ним явились ясные знамения, по причине зависти и несправедливого отношения друг к другу. Аллах по Своей воле направил тех, которые уверовали, к истине, относительно которой они разошлись во мнениях. Аллах наставляет на прямой путь, кого пожелает.

(2:213)



ооружение комплекса «Медина» оказало влияние как на творчество Тажиева, так и на современное исламское культовое зодчество в Российской Федерации. Во-первых, это огромное внимание к оформлению интерьеров. А во-вторых, это стремление к созданию не только мечети, но и целого комплекса сооружений и помещений разного функционального назначения, можно сказать, целого исламского культурного центра.

Мечеть Рашида — это не только мечеть. В ее мощном многогранном стилобате разместились вокруг центрального молельного зала административно-гостиничный комплекс (в традиционной интерпретации — приют для паломников), медресе (мусульманская школа), региональный музей. Уже сейчас в «Медине» многие имамы сельских мечетей области получили необходимые знания и дипломы религиозных деятелей.





Мы предопределили меру, и как прекрасно Мы предопределяем! (77:23)

Горе в тот день обвиняющим во лжи! (77:24)

Разьве Мы не сделали землю вместилищем

(77:25)

для живых и мертвых?

(77:26)

Разьве Мы не воздвигли на ней незыблемые и высокие горы и не напоили вас пресной водой?

(77:27)







k

аждый входящий в музей, расположенный в нижнем ярусе мечети Рашида, практически под нею, не может не заметить фразу, написанную на трех языках — татарском, арабском и русском: «Знай могилы умерших и знай дела живущих». Это мудрое изречение, встреченное при входе, словно тактичный экскурсовод, сопровождает каждого, кто решил посетить небольшой музей села Медяны, открытый в 2001 году. Однако было бы ошибкой думать, что здесь представлена лишь история одной Нижегородской деревни.

В экспозиции первого зала музея отражена история татарского народа, компактно проживающего на юговостоке Нижегородской области. Есть зал боевой славы, где особое место занимают экспонаты и материалы, посвященные Великой Отечественной войне. Представлены документы, рассказывающие о том, что из 10 400 нижегородских татар, ушедших на войну, не вернулись 6700.









тдельный стенд музея посвящен исламу, духовному образованию. В нижегородском архиве хранится множество дел о духовных деятелях, безо всяких доказательств названных врагами народа и репрессированных. Восстановить имена этих людей в народной памяти — одна из задач, которую ставит перед собой музей. Именно поэтому и появился в музее зал памяти жертв репрессий 1917—1953 годов. Уже известны имена более 500 нижегородцев (из них 75 — религиозные деятели), попавших под колесо политических репрессий.

Помимо этого, в музее выставлены останки примитивных животных, растений, сделать стенд с коллекцией горных минералов. Уделяется много внимания истории родного края. Посещение зала под названием «Природа родного края» запоминается звучащим из динамиков пением птиц.

В действительности, это музей всего татаро-мишарского края. Региональный музей истории нижегородских татар открыт при мечети в 2001 году. Он часть создаваемого в селе культурно-просветительского центра, куда уже приходят люди, чтобы познакомиться со своей историей, своими обычаями, традициями, узнать свои корни. Словом, частыми гостями этого центра станут все те, кто не хочет оставаться «Иваном, не помнящим родства».

В стенах музея — атмосфера торжественной тишины. Великолепное внутреннее убранство; резные потолки; колонны, подпирающие своды здания; свет, струящийся сквозь ажурную резную вязь; сверкающие на стенах тексты коранических аятов — все это позволяет посетителю почувствовать себя в настоящем храме. Храме истории и искусства. Храме науки и памяти.

Он — Тот, Кто сотворил небеса и землю за 6 дней, а затем вознесся на Трон (или утвердился на Троне). Он знает о том, что входит в землю, и о том, что выходит из нее, о том, что нисходит с неба, и о том, что восходит туда. Он с вами, где бы вы ни были. Аллах видит все, что вы совершаете.

(57:4)













1 сентября 2001 года открыто медресе «Рашида» для постижения исламского вероучения учащимися-шакирдами из разных регионов России.

Религиозное объединение мусульман «Медина» по прежнему возглавляет Ф.А. Гильманов. Усилия объединения направлены на то, чтобы улучшить качество жизни медянцев. Возведено новое здание сельского клуба. Здесь отдыхают жители и гости медянцев. Библиотека, компьютерный класс, класс английского языка, музыкальные классы, бильярдная и кинозал — всё продумано и сделано для плодотворного отдыха сельчан.





Неужели человек полагает, что он будет оставлен без присмотра? (75:36)

Разве он не был каплей из семени источаемого?

(75:37)

Потом он превратился в сгусток крови, после чего Он создал его и придал ему соразмерный облик.

(75:38)



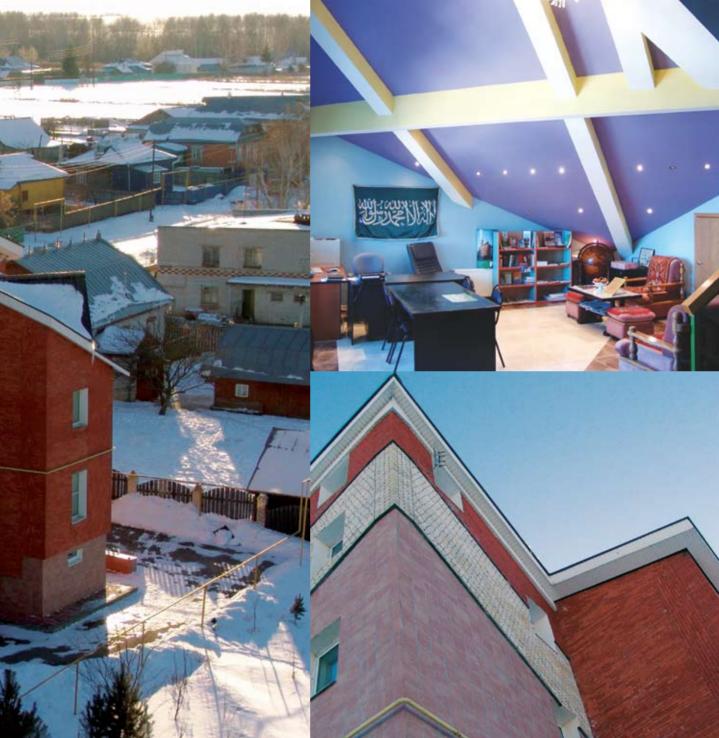


инамичное развитие форм и пространственная свобода принимают особый смысл как в отношении внешнего облика, так и применительно к внутреннему наполнению сельской поликлиники в Медяне. Архитектор И.И. Тажиев умело соединил новые нетрадиционные формы фасадных кровель с перетекающими объемами интерьерных пространств, что стало стилистическим единством, функциональным и композиционным решением на основе их преобразования в новом качестве.



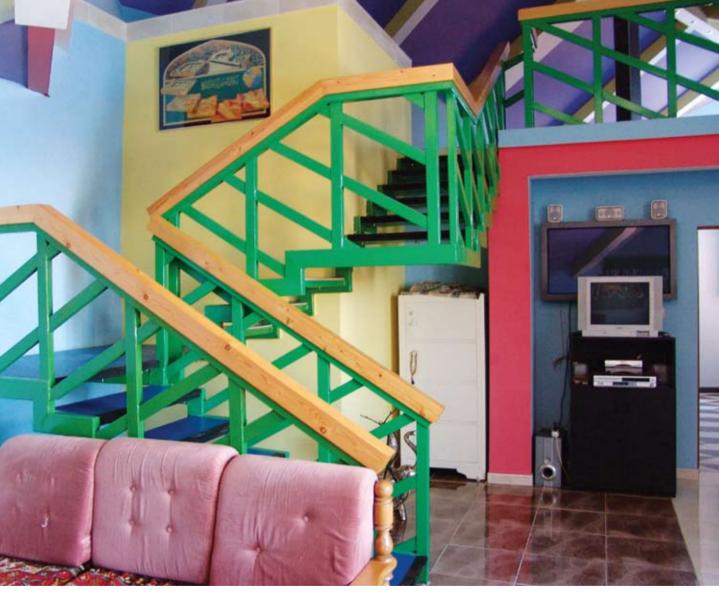








Уютный номер гостиницы встроен в подчердачное пространство.



Все объемы превращены в функциональные помещения с прекрасно выполненным интерьерным решением





Каждый уголок интерьера тщательно прописан и регулярно подновляется. Чеканная работа мастера, филигранность выполнения заслуживают наивысшей оценки качества.

Вот эти скромные созидатели прекрасного Храма:

Ф. Гильманов – главный созидатель,

И. Тажиев – главный архитектор,

М. Гаязов — главный хранитель и строитель Храма,

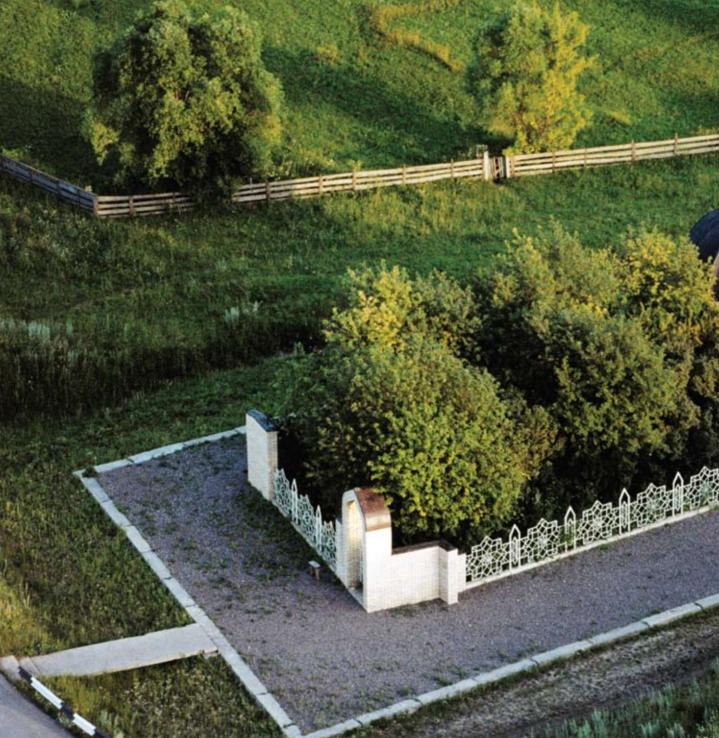
Г. Шошиашвили – главный художник Храма и многих других объектов.













U

дея создания Мемориальной мечети на Поклонной горе принадлежит правительству Москвы, мэру столицы Ю.М. Лужкову и Духовному управлению мусульман Европейского региона России, возглавляемому Муфтием Шейхом Равилем Гайнутдином. Строительство вело Управление по реконструкции и развитию уникальных объектов Москвы под руководством А.С. Матросова. Благодаря усилиям всех специалистов сложное культовое сооружение с уникальной декоративной отделкой интерьеров было построено всего за 8 месяцев.

Нет сомнения в том, что культовая, в том числе и исламская архитектура будет бурно развиваться. Во многих городах России возникнут новые храмы, религиозные и культурные центры. Хочется надеяться, что появившиеся в последние годы ростки новой мусульманской архитектуры возродят мощный культурный слой российского ислама.

В 1993 году архитектором И.И. Тажиевым был подарен архитектурный проект новой мечети Ф.А. Гильманову в честь родившейся у него дочери Медины. Первоначально проект был также назван мечеть «Медина», и он ждал своего часа. Через три года, когда мэром Москвы Ю.М. Лужковым было предложено вкратчайшие сроки представить проектные предложения по строительству мечети на Поклонной горе, И.И. Тажиев решил использовать этот проект как основу, в результате мы можем видеть еще одно достойное творение автора.

Предпроектные работы, смета, макет и установка символического первого камня были профинансированы Ф.А. Гильмановым. Это позволило войти в жесткий график проектирования и завершения строительства к 850-летнему юбилею города Москвы.

Mellophalibrase Meremib na Moketonnoli Pope

G

воеобразно сложилась судьба самого проекта «Мечети шахидов» (архитектор И.И. Тажиев, член-корреспондент Академии Архитектурного Наследия.). Удаление от Парка Победы, от тяжеловесного «великолепия» общего мемориального ансамбля, чрезмерно обремененного военной символикой, можно сказать «вооруженного до зубов», пошло этому проекту только на пользу. Вне визуального контакта с претенциозными сооружениями мемориала Победы, в спокойном зеленом окружении, у подножия горы, «Мечеть шахидов» обрела свое подлинное очарование обители мира и добра, не претендующей на громкую военную славу и никак не участвующей в суетливом соперничестве по величине, высоте, роскоши, престижности с другими храмами и сооружениями мемориала. Вместе с тем она не только не исчезла из поля внимания зрителей, но даже наоборот, в силу ее расположения на Минской улице, оживленное транспортное движение по которой еще не вполне предвиделось в 1990-е годы и стало реальностью столичной жизни только в новом веке, оказалась гораздо более известной москвичам, чем сооружения, расположенные непосредственно на Поклонной горе, посещаемой не так часто, нежели мечеть, находящаяся на магистрали с ее непрерывным транспортным потоком. И своим колоритом (благородным красным цветом «кирпичной готики»), и своим заостренным силуэтом, и строгими пропорциями мечеть образует на этой магистрали важный градостроительный акцент.

Оригинально планировочное решение — в основе сооружения восьмиугольная звезда. Выразительна динамичная ассиметрия общей композиции здания, игра граней, формирующих его компактный объем. Система пандусов — дорог, подводящих к зданию, и открытый лестничный марш у главного входа в мечеть создают впечатление той открытости, притягательности здания для людей, которые соответствуют культовым задачам общего молельного дома.

С.М. Червонная «Современное исламское искусство народов России»



13

здании Мемориальной мечети на Поклонной горе архитектор Ильяс Тажиев соединил элементы двух типов культовых зданий мусульман. Так, выдвинутый вперед монументальный портал на главном фасаде характерен для стран Средней и Центральной Азии, а большой центральный купол, покрывающий основное здание и окруженный малыми куполами или полукуполами, является традиционным для турецкой мечети.

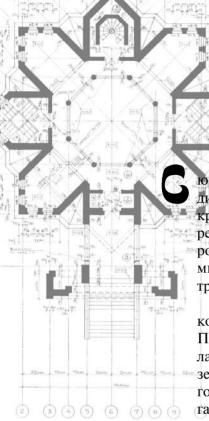
Монументальное, но вместе с тем изящное здание мечети на Поклонной горе построено из железобетонных конструкций и облицовано красным декоративным кирпичом. Центральный купол представляет собой ребристый конус из кованой меди. В барабане купола проделаны узкие продолговатые окна, на шпиле установлен позолоченный шар, на котором укреплен позолоченный полумесяц. Восемь полукуполов, окружающие центральный купол, также снабжены окнами, верхушки их венчают позолоченные шары.

Центром объемной композиции молельного зала является люстра, выполненная из хрусталя в виде полумесяца диаметром 4 метра. Вертикальные плоскости полумесяца набраны из металлических анодированных пластин с прорезанным лазером насквозь текстом из Корана. Проект люстры разработан по эскизам и под руководством художников-дизайнеров С.В. Илышева и В.В. Юданова.









юго-восточной стороны мечети красуется шестигранный минарет, диаметром — 5 метров и высотой — 60 метров. Он также облицован красным декоративным кирпичом. Кованая медная крыша минарета выполнена в виде шестигранной пирамиды, увенчанной шаром, на котором сияет золотой полумесяц. На высоте 50 метров на минарете находится огражденная круговая площадка, с которой традиционно муэдзин призывает верующих к молитве.

Весь молитвенный зал мечети, колонны, своды, галереи, балконы обильно украшены белой орнаментальной резьбой по ганчу. Праздничный белый цвет и изумительные цветочные узоры делают мечеть похожей на юную невесту, замершую на миг перед зеркалом в ослеплении собственной красотой. Автор внутреннето великолепия — главный художник этого проекта, блестящий ганчкор Гоча Шошиашвили.

В том, что церемония открытия мечети состоялась в точно установленный срок, 6 сентября 1997 года, огромнейшая заслуга и даже личный подвиг Шошиашвили и его команды. Ночью он рисовал эскизы, днем контролировал и направлял работу резчиков. О многом говорит один тот факт, что накануне открытия здания внутри еще стояли леса, которые успели за ночь разобрать, и церемония состоялась. Весь объем работ по декорированию интерьера мечети был выполнен в поистине рекордные сроки, всего за восемь месяцев!







интерьере мечети огромную роль играет резьба по ганчу, художественный металл и стекло. Стены молельного зала облицованы белым мрамором, а восемь колонн, на которых держатся своды молитвенного зала, и широкий пояс под верхним ярусом окон декорированы резьбой по ганчу, органично сочетающейся с гипсовой отливкой панелей подвесных потолков. Во внутреннем убранстве мечети нет витражей, которые, по мнению Ильяса Тажиева, мало соответствуют российской архитектурной традиции.

омплекс Парка Победы на Поклонной горе задумывался для увековечивания памяти всех, кто приближал Великую Победу своим трудом, независимо от вероисповедания и национальности. Поэтому здесь появилась четвертая по счету мечеть в Москве в память мусульман, погибших в годы Великой Отечественной войны.

Торжественная церемония открытия мечети, состоявшаяся в год 850-летия Москвы, была примечательна обилием высоких гостей. Начиная церемонию, Муфтий Шейх Равиль Гайнутдин отметил: «В годы Великой Отечественной войны раскрылись лучшие человеческие качества мусульман, сформированные многовековым исламским воспитанием. Любовь к Родине, стойкость, нравственные принципы, которым учит ислам, готовность выполнить свой долг подвигли мусульман к героическому участию на полях сражений, к труду в тылу».

















Они спрашивают тебя, что они должны расходовать. Скажи: «Любое добро, которое вы раздаете, должно достаться родителям, близким родственникам, сиротам, беднякам, путникам. Что бы вы ни сделали доброго, Аллах знает об этом».

(2:215)

Аллах — нет божества, кроме Него, Живого, Поддерживающего жизнь. Им не овладевают ни дремота, ни сон. Ему принадлежит то, что на небесах, и то, что на земле. Кто станет заступаться перед Ним без Его дозволения? Он знает их будущее и прошлое. Они постигают из Его знания только то, что Он пожелает. Его Престол объемлет небеса и землю, и не тяготит Его оберегание их. Он — Возвышенный, Великий.

(2:255)

Нет принуждения в религии. Прямой путь уже отличился от заблуждения. Кто не верует в тагута, а верует в Аллаха, тот ухватился за самую надежную рукоять, которая никогда не сломается. Аллах — Слышащий, Знающий.

(2:256)



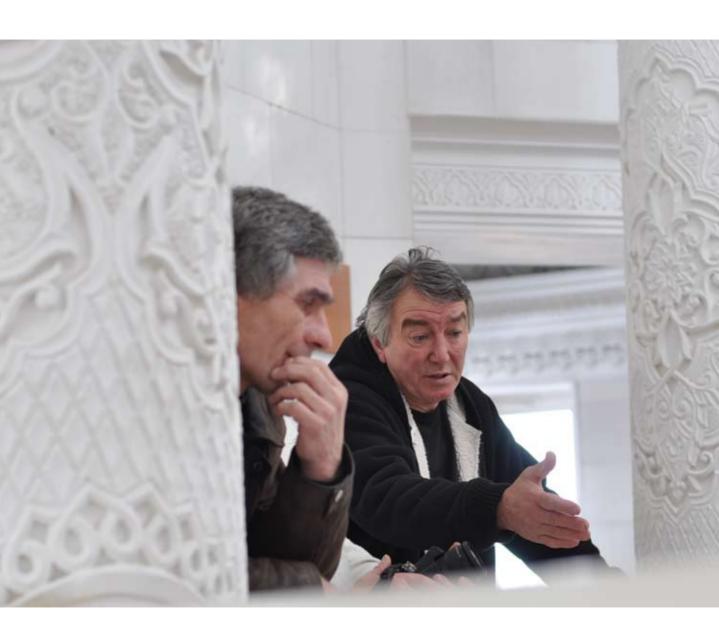




огодные условия России играют не последнюю роль при проектировании мечети. В южных странах, где находятся известнейшие исламские сооружения, всегда тепло и нет перепадов температуры, поэтому ритуальные комнаты для омовения располагаются прямо во дворе. Однако суровая российская зима, весенняя распутица и дождливая слякотная осень вносят свои коррективы. «Мы вынуждены делать вестибюли и гардеробы, специальные отапливаемые помещения», — признается Ильяс Тажиев.

Традиционно комнаты для омовений располагают в нижнем этаже, под главным молитвенным залом. Здесь же находятся различные вспомогательные и хозяйственные помещения, кабинеты имамов, руководителей. Еще ниже — запасные выходы, а также помещения, в которых ведет работу воскресная школа для взрослых и детей.







осле открытия мечети в 1997 году мастер здесь не был. И вот спустя 12 лет Гоча Шошиашвили со своим помощником критическим взглядом оценивают свою работу; отмечают урон, который нанесли резьбе время и погода; вспоминают сумасшедший темп, в котором трудились бригады резчиков, спеша закончить «наряд» мечети к 850-летнему юбилею столицы.





ричина, по которой в мечетях существуют отдельные места для женщин и довольно часто даже отдельный вход, заключается в том, что ислам запрещает посторонним мужчинам и женщинам прикасаться друг к другу. Исключением является лишь молитва, совершаемая вокруг Каабы: из-за нехватки места. Однако такое положение дел было не всегда. В мечети Пророка, например, женщины молились позади мужчин, выстраивая свои собственные ряды.

В «Мечети шахидов» для женщин отведены два яруса галерей, подняться на которые можно по мраморным лестницам, берущим свое начало справа и слева от главного входа в храм. Именно отсюда можно увидеть, что верх люстры, выполненной в виде полумесяца и украшенной пятьюдесятью тысячами хрустальных подвесок, венчают позолоченные пластины из нержавеющей стали, на которых лазерным лучом выведены каллиграфические тексты коранических формул.





Mockiobskiast Gobophast Meremb

Аллах не возлагает на человека сверх его возможностей. Ему достанется то, что он приобрел, и против него будет то, что он приобрел. Господь наш! Не наказывай нас, если мы позабыли или ошиблись. Господь наш! Не возлагай на нас бремя, которое Ты возложил на наших предшественников. Господь наш! Не обременяй нас тем, что нам не под силу. Будь снисходителен к нам! Прости нас и помилуй! Ты — наш Покровитель. Помоги же нам одержать верх над неверующими людьми.

(2:286)

В предверии столетнего юбилея Московской Соборной мечети правительство Москвы приняло решение о реконструкции и строительстве новой Соборной мечети.

Хочется надеяться, что создание интерьеров будущей мечети также будет доверено Гоче Шошиашвили и его коллективу мастеров. Его гениальная способность объединять интерьеры с экстерьером доказана на практике, о чем и говорит эта книга-альбом, а это большая редкость в наше время.





Тем, кто расходует свое имущество на пути Аллаха и не сопровождает свои пожертвования попреками и оскорблениями, уготована награда у их Господа. Они не познают страха и не будут опечалены.

(2:262)

Доброе слово и прощение лучше милостыни, за которой следует обидный попрек. Аллах — Богатый, Выдержанный.

(2:263)

О те, которые уверовали!
Не делайте ваши подаяния
тщетными своими попреками
и оскорблениями, подобно тому,
кто расходует свое имущество
ради показухи и не веруют при
этом в Аллаха и в Последний день.
Притчей о нем является притча
о гладкой скале, покрытой слоем
земли. Но вот выпал ливень
и оставил скалу голой.
Они не властны ни над чем
из того, что приобрели.
Аллах не ведет прямым путем
неверующих людей.

(2:264)







В преддверии столетнего юбилея московской Соборной мечети И.И Тажиев и Ф.А. Гильманов по своей инициативе начали готовить предпроектное предложение реконструкции и строительства новой Соборной мечети в Выползовом переулке около проспекта Мира. И.И. Тажиев начал проектирование грандиозного комплекса, а финансирование на этом этапе взял на себя Ф.А. Гильманов Как всегда работа шла в авральном режиме, времени до юбилея оставалось очень мало, расчет был на то, что власти города в честь юбилея примут эстафету и включат проект в свои планы. Расчет оказался верным.



И.Тажиев представляет предпроектное предложение 2-ой очереди строительства Московской Соборной мечети.





Делегации мусульманских стран с интересом и одобрением изучают проект реконструкции и строительства Московской Соборной мечети





Возведение новых культовых сооружений — прямой показатель роста духовности в нашем обществе. Недаром президент РФ Дмитрий Анатольевич Медведев во время своего официального визита в Московскую соборную мечеть высказал мнение о необходимости строительства новых мечетей.

В Духовном Управлении мусульман России проходит работа Комиссии по выбору и утверждению проекта 2-ой очереди строительства Московской Соборной мечети. Муфтий Шейх Равиль Гайнутдин — председатель комиссии, сопредседатель П. Шавацуков — зам. главного архитектора Москвы, Б. Бодэ руководитель мастерской генплана центра Москвы, представители проектного института «ТАТИНВЕСТГРАЖДАНПРОЕКТ» — Директор института, заместитель министра строительсива Республики Татарстан И.Файзуллин, главный архитектор института И.Асадуллин.

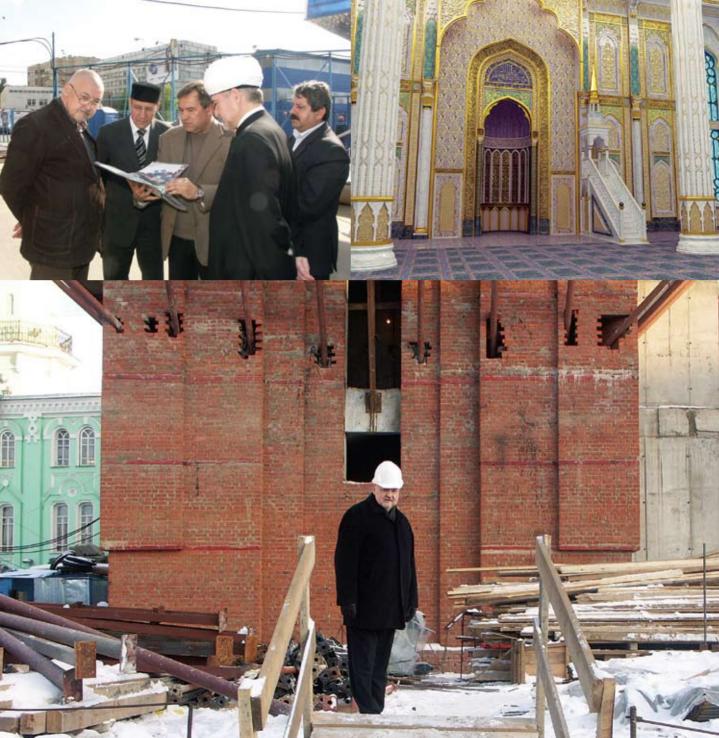
Архитектор Ильяс Тажиев

Совет муфтиев России сотрудничает с архитектором Ильясом Ибрагимовичем Тажиевым уже много лет. За это время были спроектированы и построены мечети в п. Медяна Нижегородской области, на Поклонной горе в Москве, в Сергиевом Посаде, «Мемориал памяти» в п. Семёновка, а также выполнен проект реконструкции и расширения комплекса зданий Московской Соборной мечети.

Мечеть «Рашида» в Медяне выполнена в совершенно индивидуальном стиле, не имеющем аналогов. Основной предпосылкой этому стала необычная планировка здания в форме цветка с пятью лепестками — как подарка женщине, чьим именем названа мечеть. В результате внутренняя планировка тоже оказалась весьма необычной, что продиктовало изящные решения в оформлении интерьеров. Внутреннее убранство мечети поражает богатством росписи и резного декора,

выполненного с большим вкусом в восточном стиле. Орнаменты практически не повторяются и очень индивидуальны: в них элементы национальных татарских узоров переплетены с мотивами Средней Азии, а растительный рисунок представлен рядом с геометрическим.

Для архитектора Тажиева пространство молельного зала - это пространство его энергетики, где главенствуют законы композиции, перспективы, рисунка - все, чем владеет и наслаждается художник. Заметна смелость в овладении трехмерным пространством, тяготение к простым, ясным формам, обозримость композиции. При этом подчеркнут функционализм основных элементов постройки: ничего для украшения, всё -для воспарения духа. Так искусство, творчество выступают мощным средством духовной коммуникации между людьми, поколениями, историческими эпохами.



Философы говорят, что из произведения искусства можно вынести больше, чем было сознательно вложено его создателем, - отсюда и неисчерпаемость символики подлинных произведений искусства. В работе Ильяса Тажиева особый символический смысл приобретает виртуозно использованный образ полумесяца. Его очертания составляют часть нависающего над входом стилобата, на котором ярким рукотворным цветком расцвела мечеть, излучающая ликующее жизнелюбие и оптимизм. В этом проекте Тажиева романтическая раскованность, композиционная свобода еще больше заметна в сочетании с неизменной строгостью глубинных классических основ культового здания. Концепция архитектуры мечети «Рашида» заключается в том, что она может быть поистине Божественным произведением.

Мечеть на Поклонной горе с первого взгляда покоряет масштабом, возвеличивающим этот храм, поражает точностью постановки и искусным использованием окружающего ландшафта. Вблизи оживленной столичной автомагистрали, на пологой вершине храм находится как бы в особом пространстве, вокруг него будто останавливается течение времени, наступает предел мелким страстям, и мысль обращается к вечности.

Поразительно, что вид храма, вызывающий это особое настроение, возник благодаря тщательно подобранным средствам архитектуры, взаимодействию массы и пространства, света и пластики, объемов и плоскостей.

Архитектор Ильяс Ибрагимович Тажиев представил в мечети на Поклонной горе одну из самых изысканных своих композиций. Его талант художественного видения, ощущение ценности обыденной жизни делают зыбкой грань между искусством и реальностью. Творчество Ильяса Тажиева - о человеке и ради человека, о жизни и ради жизни. Здесь воплощены свобода, неспешность и терпение, предписанные Кораном и присущие лишь мудрому Востоку. Рядом с образом стремительного воина и защитника земли русской, именно в ансамбле Поклонной горы этот храм своей непреклонной прямотой гордо соответствует памяти о Великой Победе.

Тажиев понял, что архитектура подчиняется законам не менее



строгим и прекрасным, чем философские умозаключения, а проект мечети может представлять собой маленькую модель Вселенной. В стремлении придумать планировку, которая бы выстраивала и поддерживала окружающее пространство, он изобрел архитектуру более гибкую и податливую.

Ильяс Ибрагимович не присягал стилю на пожизненную верность: его стиль меняется, оставаясь тем не менее узнаваемым в своем ла-

конизме и точности. Манера его динамична: энергичные, мощные линии могут смениться тонкими и изящными, и при этом содержать в себе основу для последующих изменений.

Архитектура Ильяса Тажиева идет дальше, чем того хотел автор. Она создает образ абсолютного храма, в котором нет места случайным чертам. Она сохраняет в себе и доносит до нас жизнелюбие автора и надежду обрести счастье и мудрость.



Художник Гоча Шошиашвили

Крупнейшим открытием художественного образа интерьера стала концепция «единой пластической среды», реализованная в Мемориальной мечети на Поклонной горе и в мечети «Рашида» в Медяне. Благодаря поразительному умению художника Гочи Георгиевича Шошиашвили угадывать образный потенциал материала и пространства, вещественный мир зала растворяется в духовном полете и невесомости. Лаконичные формы сохраняют в мельчайших гранях гладких поверхностей трепет некой внутренней жизни.



В оформлении Мемориальной мечети на Поклонной горе заметно особое декоративное чутье художника и тенденция к использованию классических традиций монументальной пластики в современной духовно-образной структуре.

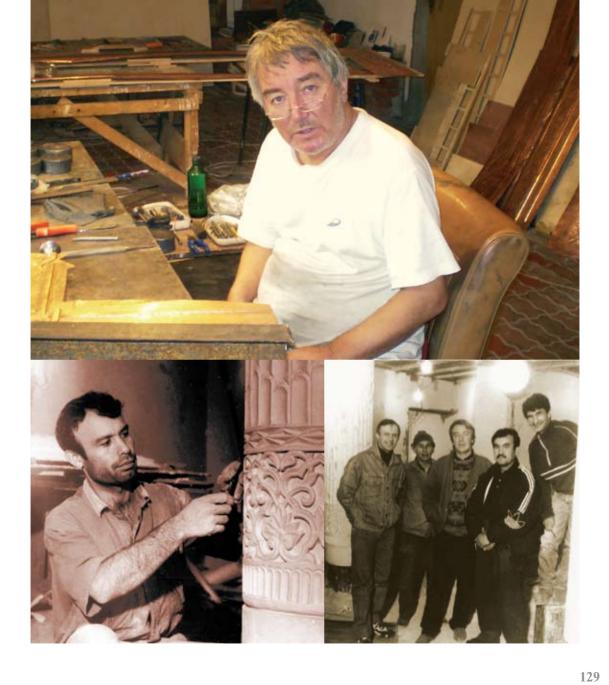
Безусловно, камертоном всего ансамбля послужил свод центрального купола мечети. Тема Востока связывает форму свода с пластиче-

ским решением колонн и ограждений балконов женского молельного зала. При первом взгляде в сознании ассоциативно рождается образ сказочного восточного дворца. Причудливые рельефы выступают олицетворением весны, когда вместе с пробуждением природы рождается еще хрупкая неземная красота. Пластическое решение гибко связано с архитектурой: пря-



мые линии колонн и поэтажное ограждение балконов, грани сводов центрального купола и приделов строго пропорциональны структуре рельефа в едином архитектоническом ряду. Эхом основного образного аккорда повторяются мелкие декоративно-пластические мотивы, расположенные в гармоничной последовательности. Эта гармония свидетельствует о зрелом мастерстве и, одновременно, — о постоянном развитии художника.

Гоча Георгиевич Шошиашвили — прежде всего художникмонументалист, хотя многие его произведения, выполненные в различных техниках и с использованием различных материалов, говорят о попытке глубокого постижения человека, души и мира. Несомненно, в будущем архитектура наполнится его новыми яркими произведениями, отмеченными творческим единством классических традиций и современной формы.





Муфтий Шейх Равиль Гайнутдин с представителями мусульманского духовенства и Г. Шошиашвили в мечети на Поклонной горе.



Главный создатель Альбома — Ф. Гильманов Составитель, фотограф, дизайнер — Е. Хайлов, заслуженный работник культуры РФ Автор текста — Н. Серкина Перевод на английский — Г. Иванов Фотографы: В. Скляр, А. Ганюшин Редактор и корректор — Т. Ермишкина



УДК 726.2.012.8 (470.341-22 Медяна) (091) (084.121) ББК 85.113 (2Рос-4Ниж) я61 Г47

Ф. Гильманов. Дорога к Храму: альбом о творчестве мастеров архитектора И. Тажиева и художника-монументалиста Г. Шошиашвили

/ Ф. Гильманов, Е. Хайлов. – М.: Исламская кн., 2010. – с. I. Е. Хайлов.

ISBN 978-5-904491-16-1